



B **OOM**, 24 heures après le lancement d'Autolib' à Paris, c'est l'accident, heureusement pas trop grave: une piétonne, négligeant le "petit bonhomme rouge" n'a ni vu ni ENTENDU l'Autolib' approcher et a été renversée. On a pensé à tout ... sauf à travailler sur le **design sonore** des Autolib', essentiel pourtant au piéton parisien, saturé de sollicitations visuelles. Il n'est jamais trop tard pour bien faire (à bon entendeur...).

C'est à Båstad, le "Wimbledon suédois", que c'est tenu fin Septembre "the Ecophon International Acousticians' Seminar 2011". Accueil généreux, programme pointu, et superbe vue depuis la salle de conférences (photo). En conclusion du séminaire, Bernard Delage (de Via Sonora) a présenté une communication rétrospective et prospective sur le thème "**Acoustics and Architecture: missing links and magic media**".

Sustainable acoustics est le titre d'un excellent ouvrage mis en ligne par le bureau d'études britannique MACH Acoustics. Six chapitres dont trois sur la délicate compatibilité entre ventilation naturelle et isolation acoustique extérieure, un sur la non moins délicate problématique des open-spaces, et deux sur les questions plus classiques de l'isolement entre locaux et du contrôle de la réverbération. Tout est là: <http://www.machacoustics.com/sustainableacoustics/interactive-book/>)

Le magazine **archiSTORM** édite un numéro spécial consacré aux 1ères assises de l'Habitat, "**Inventer la maison de demain**", organisées par Leroy Merlin. Bernard Delage a participé à l'Atelier "se protéger du bruit et inventer une ambiance sonore" (voir page 56). Dans ce numéro, surtout, un entretien entre **Pascal Dreyer** et le philosophe **Michel Serres** qui interpelle ainsi les architectes: "Quand vous dessinez une maison, faites-moi donc un utérus d'abord!". Car "habiter nous ramène au paradis perdu de l'utérus premier". Par quel sens le fœtus établit-il sa première relation au monde extérieur? Par le son, bien sûr.

5 jeunes designers ont créé de nouveaux aspects de surface pour les panneaux muraux absorbants Wall Panels d'Ecophon. Parmi elles (car ce sont 5 "designeuses") **Céline Cavallin**, qui joue avec la célèbre chaise de Werner Panton. Ecophon propose aussi quinze motifs classiques, d'inspiration "brishish". Le Wall Panel jouerait-il au Wall Paper?



Mir.O.dal est une dalle lumineuse et acoustique. Démontable, avec une double-peau qui évite les effets d'ombre, elle diffuse une lumière parfaitement répartie tout en absorbant quasiment toute l'énergie acoustique qu'elle reçoit. Ses applications vont de l'open-space à la salle de sport, et peuvent rapprocher les espaces clos du plein-air (luminosité maximale, pas de réverbération): <http://www.mirodal.com/dalles-de-plafonds-mirodal.html>

Knauf fait évoluer son produit "Fibracoustic". Qui se souvient du produit "Fibracoustic Déco" qui dans les années 80 changeait de couleur selon que vous le regardiez depuis un côté ou l'autre d'une pièce? Amusante performance technique, bonne performance acoustique, mais débous-solant; le succès fût mitigé. Fibracoustic, plus raisonnable, lui succéda, et devient **Knauf Organic**, se mettant "au vert" avec des aspects de surface évoquant la nature et le bois dont il est (en partie) composé.

Nissan s'associe à **Deezer** et nous propose de jouer avec les sons de son dernier modèle. Mettant à notre disposition en ligne une bibliothèque de sons tels que moteur, portière, vitre, essuie-glaces, clignotants, klaxon, freins et loquet de verrouillage, et un séquenceur, la marque de véhicules au look d'enfer nous propose de jouer les percussionnistes. C'est sur le site "Juke Deezer", c'est à dire là: <http://ads.deezer.com/nissan-juke-deezer/>. A quand le même jeu avec les sons de la Nissan Leaf 100% électrique?